

● ٣٠ قصص كالمسلسل  
وغير العدد استراحة مسابقة  
تخيّل الظل

# سَمِير

العدد ١٢٦ - ١٩٧٧ - ٥٠ ملياً

حمار مودرن جداً ..  
ومش مصاوي فيرايه ري؟





## أولادى حبايب قتلنى

أعرف انفسا كبرية الطلب ،  
فيوسع لىح البشر وكل الكائنات ..  
أخت عزيزة ونموذج نادرا ما يتكرر ،  
وتربطنى بها صداقة عمر قوية ،  
واسمها يعرفه كل أخت وابن وأخ  
سودانى ، انها : « ثريا جودت »  
مديرة ركن السودان بالاذاعة المصرية ..  
وأعرف أن اهتماماتها كثيرة  
متعددة ، ولا حصر لها ، ولتساقطها  
أمور كثيرة فى الحياة ، ولكن الركن  
الاساسى فى دائرة اهتمامها فتحة  
بسخاء للاخوة فى السودان ..  
مكتبتها وبيتها مفتوح دائما  
لاستقبالهم ، تليفونها يدق منها لهم ،  
وبالعكس .. وأثار هذا الالتقاء  
الاصحاب جميعا ، وكانوا يقولون  
لها مع رنين كل تليفون : مؤكسد  
القاريك هلى الخط ... وهى بالفعل  
تعتبرهم أهلها ...

ولمر السنوات ، واكتشف عن  
لرب أن معها كل الحق فى حبها  
الهائل ... اكتشافه بعد تجربة  
الصلة المباشرة مع أخوة من  
السودان ، جاءوا لنا فى مجلة  
سمير للفرين ودراسة صحافة  
الإطفال ، ٧ أخوة ، بل هم أولادى  
.. « محمد الفاتح السمارى » صوته  
يرن فى أذننى لأننى بلسانى :  
« عاما ... فاروق عباس هارون »  
سمى ابنته : لبنى ... « العليد  
ابراهيم » يصر على كتابة أعلانات  
سمير التى تعلقها على جدران  
دار الهلال ، ويأتى لكتابتها مهما  
كانت الظسروف ، وحتى فى أيام  
الاعيان ... « محمد مصطفى  
الجبلنى » يحبس نغمة بصوت  
يوم النقيان فى جلسة عائلية مع أسرة  
تحرير سمير لتقول لهم : لا وداع بل  
لقاء ... « أحمد سهل » يعتبرها  
مجلته ويمدها بالاقترحات ...  
« محمد عثمان » يصنم بعب فى  
الرد على خطابات القراء ... « عوض  
حاج حامد » لا نفس مشاركته فى  
تحرير موضوعات للمجلة ..  
وفكرنى هؤلاء الاخوة الاعزاء ،  
بأخلاقيات العرب المعروفة : الشهامة ،  
اللبل ، الوفاء ... واستطيع أن  
أصور الافراح التى حسنت فى  
السودان .. أنها قلبه ما حدث فى  
مصر بعد اللقاء الأخير فالذى  
يربطنا لىساس مشترك ، وأخوة  
وحب خالد هلى مدى الزمان ، كما  
يربطنا نيلنا الحالد ..  
كل هبى ..

ماما لىح

كتب المأودة الديرية  
رومى خليل  
رسم  
علاء السعيد



## المفكرة الإسلامية أول معركة مع اليهود

● ذهبت عربية مسلمة الى سوق بشرى فينقاع  
فى المدينة تباع حلية لصانغ يهودى ، فجاء  
يهودى آخر وثبت طرف ثوبها بأعلى ظهرها ..  
فلما قامت انكشف جسمها فصاحت ، وضعت  
اليهودى ، فقام أحد المسلمين وقتل المعتدى ،  
وتجمع اليهود فقتلوا هذا المسلم ..  
وحذرهم الرسول فطلبوا الحروب ..  
فحاصرهم ١٥ يوما حتى اضطروا الى التسليم ،  
وقبل الشفاعة فيهم ، ورعى أن يخرجوا من  
المدينة كلهم جزاء جرمهم .. فذهبوا الى وادى  
القرى بالشام وظهرت المدينة من اليهود ..  
واستقر الحال بعد ذلك شهرا كاملا ..

## حكايات بهلول

### ● لماذا يفكرنى ؟

ظننت أن هذا الشيخ الطيب يعرف أبى .. أو يعرفنى .. حين قابلنى  
فى الطريق ، ومال فاحيتى .. ثم ابتسم ومد يده بصالحنى ويقول :  
- أشكرك يا أبنى .. أنت كلك ذوق .. وأحاساس .. وأدب ..  
أنا تعبت كما ترى فى اختيار هذه الألوان الجميلة .. للزهور الحمراء  
والبيضاء والصفراء .. وكثير منها ينشر فى الجور رائحة عطرة للناس  
قلت له :

- ولكنى لم أظف زهرة واحدة منها ياسيدى !!  
فقال : ولهذا أشكرك ، وأحبب فىك هذا الأدب .. لأنه لم تقطفها ..  
وفكرت .. لم أقول له أنتى لم أشغل بالى بقطفها ؟ ولكنى ضجعت  
... أن من لا يشغل باله بهذه الزهور لا يستحق شكرا .. ولكن الذى  
( يفكر ) فى قطفها ، ثم يمنع نفسه ... ويتركها ( لكل الناس )  
هو الذى يستحق من الرجل هذا الشكر .. وهذه التحبة الرقيقة ..  
لا بد من عمل طيب .. حتى استحق الشكر ..





## هدى للناس

## سور العجوز

## السيدة نصيسة

● جاء يوم ٢٥ من رمضان سنة ١٩٢ هجرية .. وخرجت نساء مصر في الهوايج على الجمال .. وخرج رجال مصر على الخيول مهللين مكبرين .. يرفعون المساحق مستبشرين .. كانتهم في يوم الحج على عرفات ..

كان هذا الاحتفال العظيم في مدينة العريش عاصمة سيناء .. وكانت القنسية الكريمة هي الاحتفال باستقبال السيدة نصيسة بنت حسن الانور بن زيد ابن الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم اجمعين .. وقد جاءت حفيدة الرسول مهاجرة من المدينة .. لتعيش في مصر التي يحب أهلها أهل البيت علي مدى الزمان ..

● وصل الجيش الاسلامي الفاتح الي باب مصر الشرقي سيناء .. فوجدوا آثار مسور مصر العظيم .. الذي بنىه مصرعون مصر الملك مينوسترين .. وكان يمتد قديما من العريش حتى السويس ..

وسماه العرب الفاتحون سور العجوز ، لقدمه .. وكان الخليفة عمر قد ارسل الي الجيش يقول : اذا كنتم دخلتم ارض مصر .. فسيروا في بركة الله .. فصاروا فعلا على بركة الله .. وخلصوا مصر من الاستعمار الروماني .. وبدا تاريخ مصر الاسلامية عام ٦٤١ م ..

« المرء مع من احب »  
حديث شريف

من احب الطائعين .. نال معهم احسن الجزاء .. ومن احب العصاة سار على طريقهم .. وكانت نهايته مثل نهايتهم .. وهذا الحديث الشريف يعلمنا كيف نختار العمل الطيب والاصحاب الذين نتعلم منهم الاخلاق العالية .. والعبادات الطيبة التي تكسب صاحبها التقدير والاحترام ..

## شاه زنان

## الفراغ

● هل في الدين حل لمشكلة ( الفراغ ) ؟  
- نعم .. اشار الدين الي مشكلة الفراغ ، وبين لنا كيف نحلها ..  
وقد امر الدين بحل مشكلة الفراغ ، بعبارة القرآن نفسه .. في الآية السابعة من سورة الانشراح :

« فاذا فرغت فانصب »  
وهي اذا انتهى عملك .. واسترحت ، فلا تتسرك نفسك للفراغ ، بل ابدا عملا آخر .. واجعل حياتك كلها انواعا من العمل المتصل .. لتظهر نفسك من الارحام والاتجاهات الخاطئة التي يقع فيها أهل ( الفراغ )

● « شاه زنان » بالفارسية .. تعني « ملكة النساء » ، وهي احدى بنات « يزديرد » ملك بلاد الفرس ، التي فتحها المسلمون في عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب .. كانت بنات يزديرد الثلاث سبائا بالمدينة ، فاشار علي بن ابي طالب برفع قيمتهن حتي لا يتقدم اليهن الا عظماء المسلمين .. فكريما لهن .. فوافق الخليفة عمر ..

وكانت ( شاه زنان ) من نصيب الصمصمين بن علي .. وانجبت منه « علي زين العابدين » .. وكانت اختها من نصيب عبد الله بن عمر ، وانجبت منه ابنة ( سالم ) ..

وكانت الثالثة من نصيب محمد بن ابي بكر ، وانجبت منه ابنة « القاسم » ..  
واصبح اولاد الخالة الثلاثة من اعلم واعظم علماء المسلمين ، فكانوا بين الناس فخرا للعرب والعجم ..  
وعاش علي زين العابدين سنة ٦٨ هـ .. كخطيب وقاض في المدينة المنورة ، وهو أحد الائمة من أهل البيت .. فهو الامام ابن الامام ابن الامام ..

## بيارب

الحمد لله الذي اطعمنا وسملنا ، وكفانا واوانا ( جمانا ) ، سيدنا ومولانا .. اللهم اطعمتنا طيبا فاجعلنا نعمل صالحا ، واجعله هونا لنا علي طاعتك ، ونعسود بك ان نستعين به علي معصيتك ..  
من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم بعد الطعام

## من اصحاب الرسول

من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- ١ - أبو ذر الغفاري
- ٢ - عبد الله بن رواحه
- ٣ - مصعب بن عمير
- ٤ - خالد بن الوليد
- ٥ - مصعب بن الزبير

نورا محمد محمد محبوب  
جدة - المملكة العربية السعودية





قربا - قرب - وبلاش تستغروب - حصار زك  
الطاووس - ومن غير فلوس - اللي ح يشتريه  
مخطوطة - مش متحوس !!



جحا ومقال أبو سنة

# الحمار العصري



رسوم  
ولاد وهبي

سيناريو وحوار  
عاطف قزح



أدفع  
عشر دنانير !!

أدفع  
عشرين دينار !!



قرب يا لالي  
هناك وادفع  
خمس دينار !!



يا خوفي - يكون ملعوب  
معمول ، وبضحكوا علي  
وياخذوا فلوسي !!



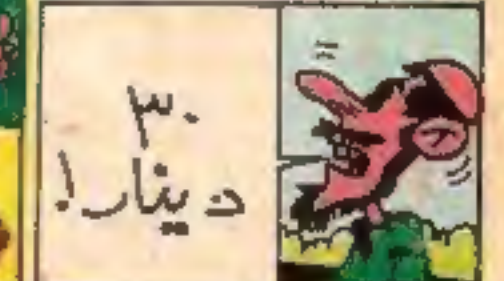
الظاهر إنه جاح حصاراوي مافيش منه !!



سيت ييزود  
وحلال عليه !!



٢٥  
دينار !!



أنا دمي ثقيل ؟ أول مرة  
أسمعها - ربنا يبارك لك  
فيه - بس حافظ عليه !!



أبعد يا جحا وارفع إيديك  
وأكره زي جارتك طريقة  
تتحمل ثقل دمك !!



حلال عليك -  
وأهوبين إيديك !!



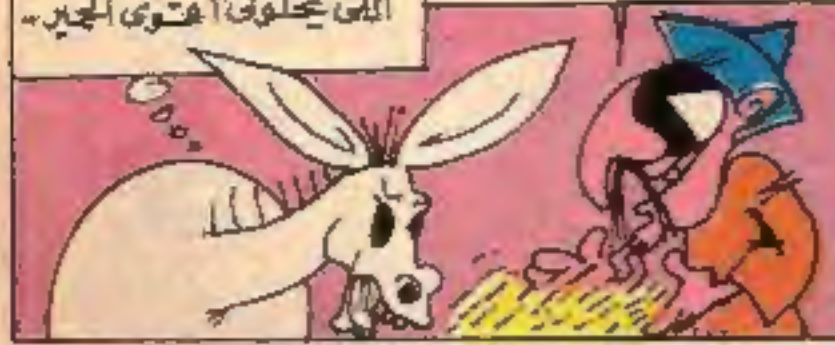
• لكن يكون الاتمان سعيدا مع الناس ..  
ينبغي الا يطلب منهم أكثر مما يستطيعون  
اعطاهم ..



أقال فين البرسيم الأخضر  
اللى يخافى الواحد يتبختر..  
وفين الفول والشعير..  
اللى يخافون أهتوى الحير..

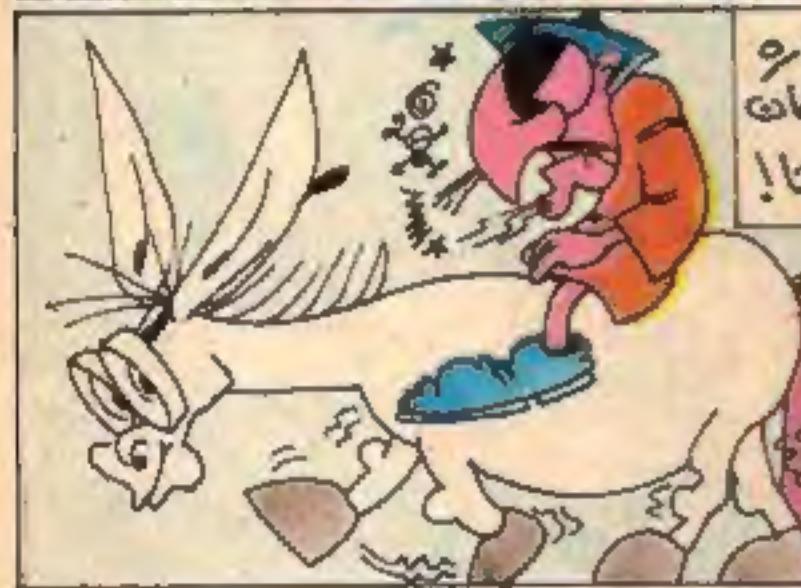
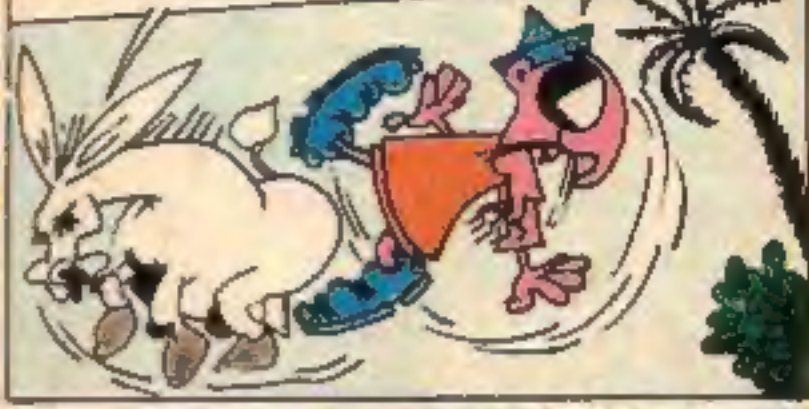
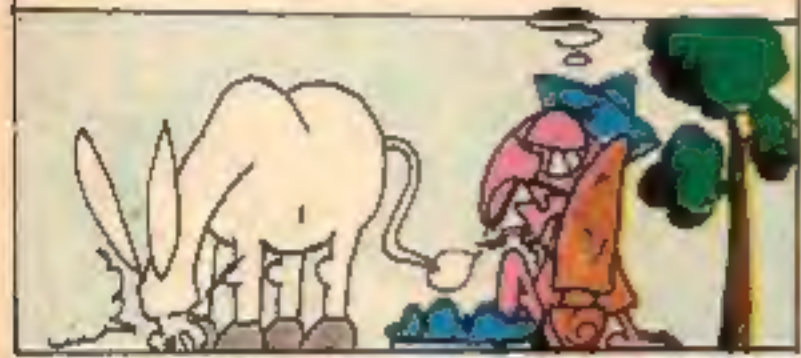
وياكل الموجود..  
ده ما فيش أحسن من كده  
ولاف الموجود!!

حمار جميل.. ويتقدر ميشيل حتى  
الدرقيل - وكل ما هو ثقيل!!



الحل إنه عشان يأكل التبن الجاف - من  
غير ما يقع ولا يخاف - أشتري نظارة خضراء -  
أحطها على عينيه - وبها أضحك عليه..

وتخفى أيام.. ويصير الحمار قزيلا جتا...  
آه يا ضلوعى! آه.. كله من جوعى!



أبسة ليش حمار  
نظارة ويكن كمان  
بنور.. ها.. ها!



هاهاها!  
حمار عجيب..  
ولادى الحارين

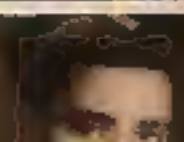
يا أولاد  
يا أولاد  
بصوا!



لما! خ! آه!!



ويخفى الحمار أن ياكل  
التبن الجاف..





ورأيت "أبوسنة" لبيع الحمار في السوق - حمار بنظارة -

ومن غير نظارة مش لا في اللي يشتريه !

ها - ها - ها -

ده حمار غليان وجعان  
ومن جوعه وقعك  
وح يوقمنا كمان !

اللي ح يتفرج  
يدفع درهم  
واللي ح يركب  
يدفع دينار !



أدفع فيه نص درهم -  
وأمرى إلب الله !

ده حمار

"أبوسنة" -  
ما انت عارفه !

الظاهر إيت

صاحبه بخيل  
وشحيح وما كاش  
بيأكله !

ده لا يساوي

ولا نص  
درهم !

وغليتك  
يا جعاً !



ليه؟ - هو أنا كنت ناديت علشان أبيع لك بلاش؟  
ده حقى - وأبعد عنى اعمل معروف !

اتفضل !

مناولينى  
شمن  
الحمار !

وطلعت من المولد بلا حمص  
يا "أبوسنة"، إنما برضيه "جعاً"  
المغلوب، يوم والثاني وجاره يموت !



عليكم بالفضول  
والشعير -  
والبرسيم الأخضر  
الجميل !

ده هزيل، وما يقدرش  
يشيل ولا أقل القليل !

وتعني أيام  
ويجيز الحمار  
إلى ما كانت  
عليه من  
صحة  
وعافية -





وهذا يرفع أبو سنة الحمار -

غريبة! "جحا" اشترى الحمار الجليل  
ده من امتي! - ومن فين!!



الحمار ده اشتريته  
بكاهم؟ - ومن مين  
يا "جحا"؟



اطمئن -  
وقتول!

بنص درهم - ومن  
واحد بخيل!!



آهههه - حماري!  
حماري!! والله  
لقاضى قضاة  
المدينة!



آدى الحكاية بإسيادة القاضى - حمار  
بنص درهم - حماري.. آه يا حماري!

نادوا جحا وأبو سنة  
في الحال!



وجها "جحا" وحكى حكايته -

وحكمتنا  
عاب أبو سنة  
بغرامة عشرة  
دنانير لتعذيبه  
هذا الحمار  
المسكين!

يرضيه غلبي "جحا"، ودفعت  
غرامة - وأخذ حماري -  
آه - أنا غلبت!!







نادي العلوم

والفنون والثقافة

# فان جوخ

فنان عالمي  
خجول لا يقصى حدا

● قصة حياته غير عادية .  
اسمه بالكامل فانسمان فان  
جوخ .. هولندي الأصل ،  
والده من رجال الدين .. وفي  
طفولته وشبابه كان كلما  
امسك بالورقة والقلم ليذاكر ،  
يجسد نفسه يرسم رسوما  
صغيرة .. أحب الرسم إلى  
الحي بدرجة .. ولكنه في نفس  
الوقت تمسك بالدين غير كفه  
وليس فلانا ، ولو استمر في  
هذا الطريق سوف يضل ولن  
يصل أو يحقق أهدافه في  
استعداد الناس ، كل الناس  
الذين يحبهم .. وحصل على  
الليسانس .. وسافر إلى  
البوريفاج في بلجيكا بوثعاطف  
هناك مع الزملاء الذين  
تسيطر عليهم آراءات المصانع  
.. رأى بنفسه الأطفال أقل  
من ١٤ سنة يعملون تحت  
القي القاروف .. وأعطى لهم

● أحد أعمال الفنان  
« جوخ » من مقتنيات  
متحف « ميونخ » بألمانيا



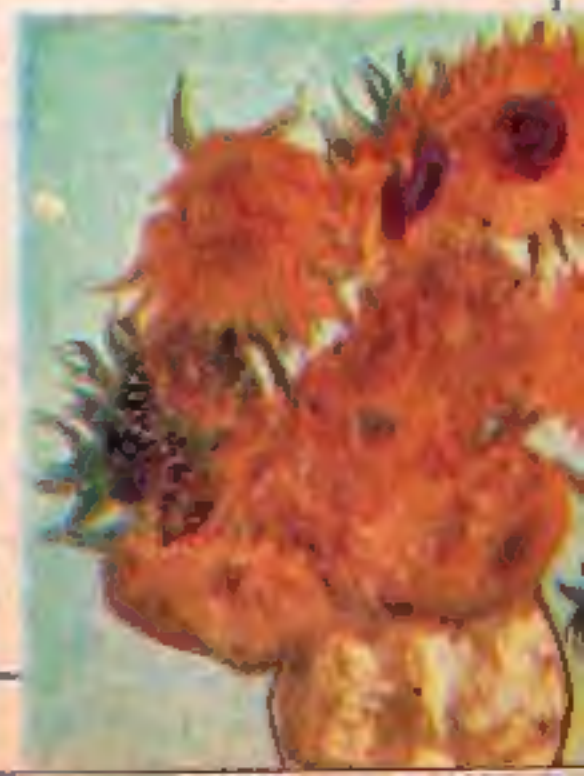
● بورتريه للفنان « جوخ »  
برشته من مقتنيات متحف التور  
بيريس

« فان جوخ » كل يوم ، ابتداء  
من ثوب يومه إلى ملابسه ،  
واحدى رسوماته إلى الأطفال  
الذين لم يعرفوا في حياتهم  
معنى اللعبة ، وأعطى العمل  
إلى الكبار الذين يعملون في  
المصانع في ظروف صعبة  
ويفنون .. وثارت ثورة رجال  
الدين ، حتى والده ثار عليه ..  
فقد كانوا في ذلك الوقت  
مؤمنون المستقلين أصحاب  
النفوذ ، وانهمو بعدم القدرة  
على التمييز في أبسط أصول  
الحياة .. وفي البوريفاج بنا  
يستلهم من الطبيعة دأله  
التغير ، ومن الناس رجالا  
ونساء وأطفالا فلما يضعه في  
لوحاته ، ولكنه أحس أن  
رسومه جافة لجهله بتكنيك  
الرسم .. وسافر إلى بروكسل  
العاصمة ، سألوا على قضيته  
وتلقى دروسا في الرسم من  
رسم هولندي .. واستمر في  
الدراسة ، واكتساب المهارة ..  
كل ذلك بعد من العشرين ..

وكانت أشهر لوحاته في تلك  
الفترة « أكل البطاطس » التي  
تعبير بالوانها القاتمة من الجو  
المعتم الكليل ، وعن القصر  
وعن حزنه أيضا ، بعد وفاة  
والده .. وفي حياته لم يبع  
سوى لوحة واحدة ولم يستطع  
أن يصعد ديونه ، وبعد وفاته  
وبالتحديد في عام ١٩٥٨ أي  
منذ ٢٠ سنة تم بيع إحدى  
لوحاته في لندن بـ ١٢٢٠٠٠  
جنيه بما يوازي ١٥٥ مليون  
ليرة في عصره .. إنه أعظم  
رسم محاصر ، كان الفن  
محبته دائما ، وأحبه بجنون  
وأشبه الناس .. كل الناس ..

● هذا هو يطل القارضين  
إذا يمكنه القضاء على غداية  
كاملة بأسمائه ، كثر ..  
جود .. مكرور .. ما أعجبها  
من أستاذ : والقدس يمسك  
أربعة قواطع برتقالية ، الذين  
في الجزء العلوي من الشم  
والذين في الجزء السفلي ،  
وفي قوة سكين فولانية ولكنه  
يحتاج إلى وقت قليل للقضاء  
على جذع شجرة بالكامل ..  
والقدس يفرض الشمسجرة في  
شكل دائري وفي لحظات تكون  
على أهبة السقوط .. كراك :  
وسرعة يتصعد القدس ..

# الق







قنادس كوخها أو قبتها • وفي الشتاء عندما يتجمد الماء يبحث القنادس عن الأنف • وفي الربيع عندما يتحول الثلج إلى ماء يجيء ضيوف جدد من كل كوخ : قنادس صغيرة تولد ويمكننا أن نسميها وهي تقرر الخشب

## بطاقة شخصية

حجم القنادس البالغ الكبير : يمكن أن يصل طوله إلى متر واحد • ولكن قوائمه قصيرة جدا لدرجة أن ارتفاعه لا يتعدى ٤٠ سم • الوزن : مثل حجمه يختلف وزنه حسب نوعه • والقنادس الكبيرة يصل وزنها ٢٠ كيلو جراما • الموطن : ليسا حتى كان يوجد قنادس في جميع أنحاء أوروبا ولكن الآن لا توجد إلا في فنلندا وفي الاتحاد السوفيتي

• يكثر عندهم حساسية في أمريكا الشمالية خاصة في بحيرات كندا • الخصائص الرياضية : إن القنادس ليس موهوبا إلا في القفز تحت الماء : أنه يمكنه الكوث حوالي ربع ساعة دون أن يخرج رأسه • أما خصائص القرض وبناء السدود فهي مذهلة : إن أكبر شجرة قرضوها كانت تبلغ ٢٠ مترا طولا و ١٨٠ سم قطر جذعها عند القاعدة • وأكبر سد بناء القنادس بلغ طوله ٦٥٠ مترا • تصور ١٢ • علامات مميزة : أن قواطع القنادس تنمو باستمرار • وإذا لم يستعملها في القرض فإنها ستصبح طويلة حتى لا يستطيع غلق فمها • إنه محكوم عليه بالمقصر الدائم • وقوائمه الخلفية راحية القدمين مما يساعد على أن يكون سباحا ماهرا • وذيله صلب ومغطى بالشعر وغالبا ما يستخدمها كسكين •

وتكون الأرض مائلة قليلا ناحية الربعة • وتسقط الشجرة محدثة صوتا عروعا مسببة لاهلورة مياه مما يجعل كل القنادس تختفي في الماء خائفة • وبعد لحظة عندما يسود الهدوء تظهر أروها على سطح الماء وتقترب بهدوء من الشجرة وتبدأ القنادس الجائعة في أكل الفروع اللينة : أنه طعامها • وبينما الآخرون في العمل • انهم مثل الصيادين الذين لا يتعبون أبدا • ينشرون الفروع ويقطعون الجذوع لتحصين مساكنهم المائي ، أولا السد : يبنيه القنادس ليظل الماء في ارتفاعه في الجزء الذي يعيشون فيه من الربعة • ولكن يجب دون توقف تقوية هذا السد بإضافة أخشاب وأحجار وطين إليه • أنه عن يشبه تماما مهنة البناء • بعد ذلك يهتمون بكوخهم ويصلحونه أو يعيدون بناءه • هذه هي حيلة البناء لبقا للطريقة القنادسية : تكديس أحجار وزلط وحطب في الماء حتى لتكون جزيرة صغيرة ثم يغطيها بقبسة من الخشب مع تغطية الجميع بالطين • مهمل ، ليس كذلك ؟ ومريح! إذ أن القنادس تعد من الداخل غرفة لينة مغطاة بالطحالب والأعشاب • ولكل عائلة



# قنادس



# حفلك هذا اليوم



صباح الخير يا أستاذ "عبد الهادي"  
تغلول فرحان... قصدي يا جاري  
العزیز..



برج الحمل.. برج الحمل..

مال يأتيك من صديق عزيز..  
وحفلك بمب اليوم..!



أولاً: وأنا مش ها أطلب منك  
أى شىء..

ثانياً: وأنا عندي مشروع أخطر وأهم  
من مشروعك كلها..

ثالثاً: رايح البنك أصرف شيك  
بخمسة آلاف  
جنيه..



مال يأتيك من صديق عزيز  
وحفلك بمب اليوم...  
برج الحمل قال كده..!

أنا مش فاهم الكلام  
على إيه؟!



أولاً: صباح النور..

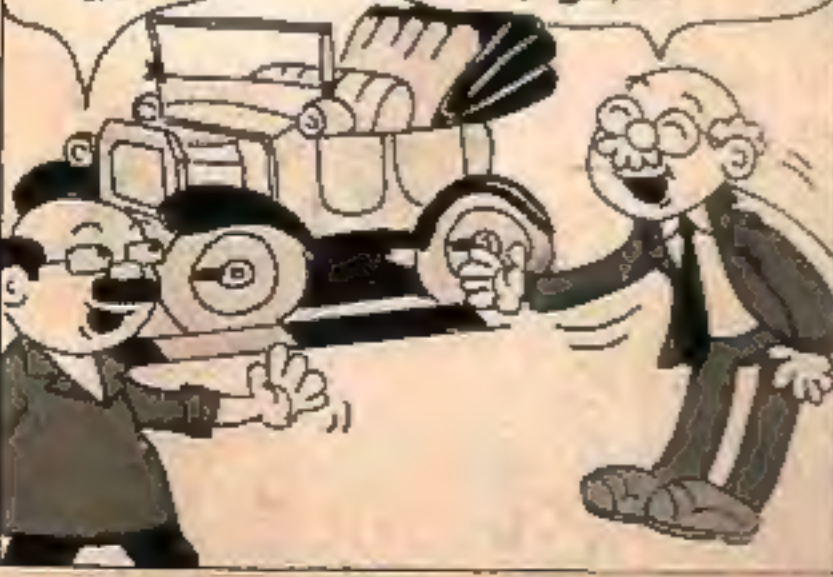
ثانياً: لو طلبت مني أى شىء  
ها أقول: لا.. لا.. لا..!

ثالثاً: أنا مش فاضى النهاردة  
وعندي مشاريع  
مهمة وخطيرة..



"أوكيه"

عزيزة في إنتظار سموك!  
"تفضل"



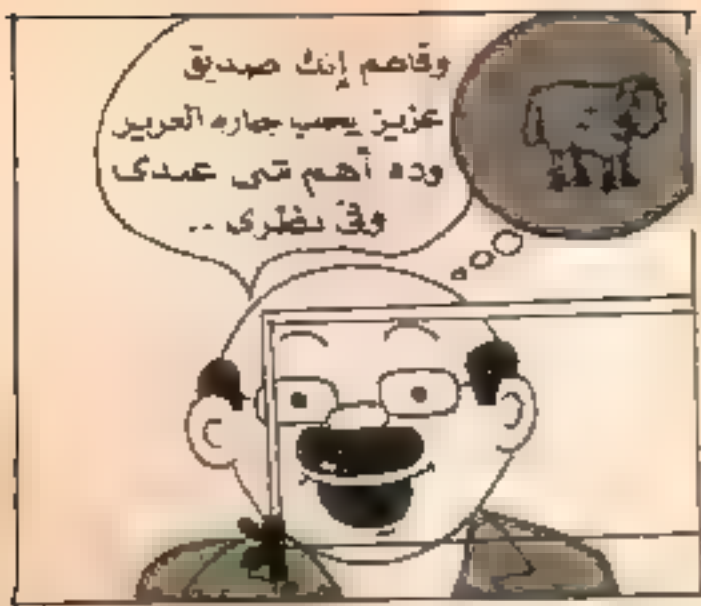
تعال معايا ياراجل.. تعال بينا...  
سوا.. سوا..

أ... أ... جى!



• لا تعجلن بمدح أحد ولا ينمعه ، فربما  
من سره اليوم يسوءك غداً





وقاصم إنك صديق عزيز يحسب جاره العزيز وده أهم تقي عندي وفي نظري ..



طبعاً فرحت ..

وقلت نعمل بالمبلغ المشروع الكبير ده .. وطبعاً جاري العزيز يشاركني فيه .. ففهمت؟! واللا .. ولا بت قاهم حاجة ولا عمرك هتفهم!!



مستحيل!!

للأسف يا جاري العزيز الشيك بدون رهيب

ممنوع الانفاق



دقيقة واحدة وراجع لك تاني يا جاري العزيز ..

بنتك مصير

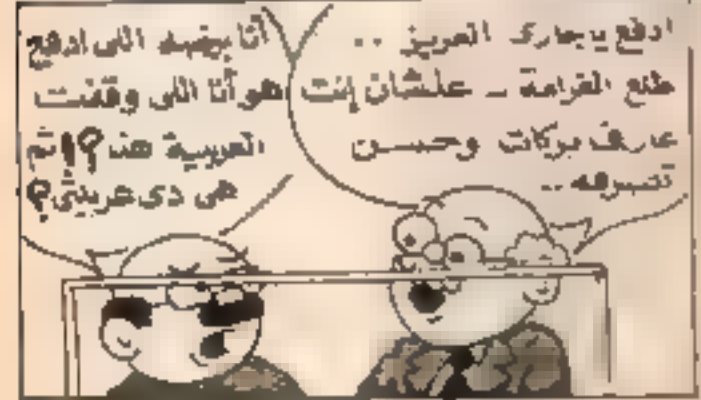
أرجوك لدرجة ..

ممنوع الانفاق



بركاتك بنفسه؟

هكده بقر كمت ..



أنا بفضله الى ادفع طبع الغرامة .. علشان إنت هو أنا اللي وقفت العربية هذا؟ ثم هي دي عربيتي؟

ادفع يا جاري العزيز ..



خير .. يا شاويش برحت ..

طبعاً خير .. بصير محضر مخالفة وغرامة صحتن واقف في المنهج!



ولا عمرك هتفهم

مش ده ..

يقول ابنه؟



يا به .. عازا يا تيبك قه يه حطك لعب

كنا بت نلوكه قاتنا في كذا في كذا .. دفع طبع





نجاح في الدراسة حوسر



● نقاؤنا اليوم مع  
شباب هادي ونيع ،  
تضهر عندما تلقاه ، أنك  
مع رجل شديد الإيمان ، طيب  
منه أن يحكي لنا عن نفسه  
فقال :

- اسمي في البطاقة الشخصية  
ماهر مصطفى همام ، من  
مواليد القاهرة .. وبالتحديد  
٢ أكتوبر ١٩٥٦ ، وحاليا  
طالب بمدرسة العباسية الثانوية ،  
وطبعا هوايتي الأولى والكبرى  
.. كرة القدم .. بدأت اللعب  
الكرة الشراي في شوارع  
العباسية مع أولاد حارتنا ،  
وعند أصبحت منى ١٦ سنة ،  
فكرت في الانضمام للنادي  
الأهلي ، ولعلا حصل بواشفت  
الكابتش ، مصطفى حسين ،  
مراهبي ، وصنني للفريق تحت

١٦ سنة ، ولان اللعب للفريق  
تحت ٢١ وأيضا الفريق الأول ..  
● ما احلى مبارياتك التي  
لعبتها ؟

- مباراة الأهلي والزمالك  
تحت ٢١ العام الماضي وكسبنا  
الزمالك يومها ١/٢ ، ثم  
المباراة الدولية التي لعبها  
الأهلي مع « جلانينغ »  
وتعادلنا ٢/٢ .

● هل تعتبر نفسك خليفة  
لأحد اللاعبين ؟  
- تقدر تقول انكابتش  
« حسن حمدي » أو « مصطفى  
يونس » .

● كيف تنظم وقتك بين  
الدراسة وكرة القدم ؟  
- اداكر يوميا ٤ ساعات  
على الأقل ، لاني اعتبر سباحي  
في الدراسة هو مر سباحي في  
الملعب .. الدراسة أولا .. ثم  
الهواية ثانيا .

● ياترى يتصلني ؟  
- طبعا .. ريانظام مهنيا  
كانت الظروف .

● ما هي صفات اللاعب  
الناجح في نظرك ؟  
- الطاعة التامة للمدرب ،  
التدريب المستمر والمنظم  
لاكتساب اللياقة البدنية ، ايضا  
الاهتمام بهويات أخرى مثل  
القراءة وسماع الموسيقى  
● ما هي آمنياتك ؟

- أن أصبح لاعبا دوليا ،  
أحتل مصر والنادي الأهلي ،  
وأصبح في درامتي ، أيضا  
أتمنى أن تهتم مجلة « سحر »  
بالاشمال ، لأنها مجلتهم بالفعل ،  
واهتمامها بهم يشجعهم ، كما  
أنها مساهمة من جانبها في  
القاء الضوء على نجوم اللاعبين  
في المستقبل .



نجاح في الدراسة حوسر



# سميد الجدى



● اسمه الكامل : سميد علي احمد الجدى  
عندما يقع عليه نظرك لأول مرة ، لا تحسبه الا  
شعبلا عابثا ، ولكن اعبايك به سيناد عندما  
تشاهده وهو على الارض الخضراء يتعامل  
مع الكرة وكأنه احد النجوم العالميين ، ويحكى  
عنه عدريه فيقول :

— سميد يلعب مساعد جناح ، ولكن احباب  
أضعه في مركز مساعد هجوم ، وعلى العالمين  
يثبت انه كفاءة عالية في المركز الذي يلعب  
فيه ، انه شبل ممتاز ومطيع وانتم له بمستقل  
كبير في كرة القدم .  
واسأل سميد :

● من هو ملك الاعلى ياسميد ؟  
.. في النادي يطلقون على .. فاروق جعفر  
الناشي .. وحقيقى انا معجب به ، ومتشلى  
الاعلى كاستن طيسه يصرى عن الجمالك .  
و د باكتيباورد ، كاستن طريق انانيا للقرية .

● ما هي اميتك فى المستقيم ؟  
.. اى لعب فى بفسريق لاون سرمالك ،  
وامثل مصر فى الفريق القومى والسندول  
الافريقية .

● هل انت طالب ياسميد ؟  
.. كنت .. والان انااعد والدى فى محصل  
يمتلكه .. والنم وقتى بين العمل والكرة

● ما هي هوايتك ؟  
.. لكرة ومشاهدة المسريات الاجمبية  
بالدلت ، ثم انقراء ، ويحسنى من كتيب  
بحيث مطفوم ، انيس منصور ، يوسف  
انسياعى ، ولا نفس انيس من قراء مجله  
صغير ، ويحسنى فيها الكيس مسيف  
.. شاف سادل

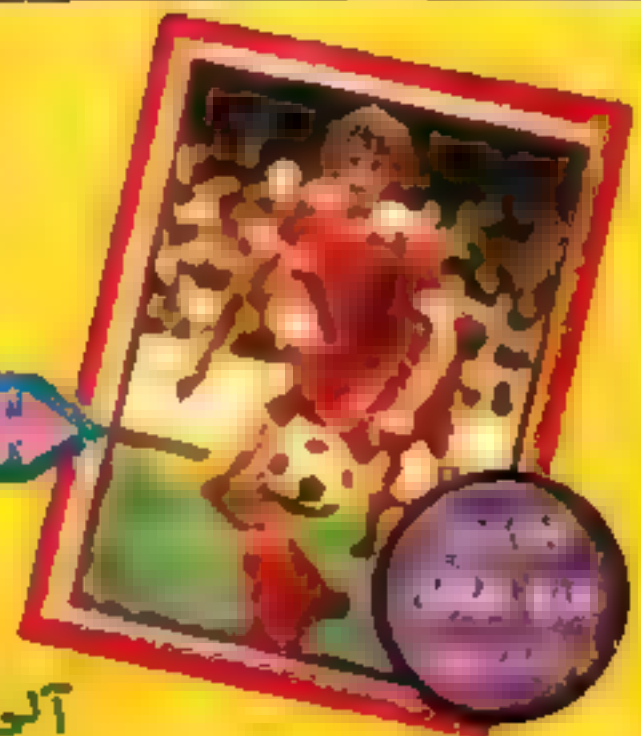
## السميل وعنده المتادوم رياضة وكروى

وفوق هذا وذاك ،  
صور أشهر نجوم الكرة بالالوان

وسابقة من هذا اللاعب ؟

بالإضافة لانشاء  
فيلال الظل

آلو؟ محسن صالح؟





# ماذا تعرف عن : كرة السلة ؟

- ★ لعبة أمريكية في الأصل ومخترعها هو : الدكتور جيمس نايسميث عام ١٨٩١ .
- ★ وهي لعبة تستخدم فيها كرة تشبه كرة القدم ومحيطها ٨٠ سم ووزنها ٦٠٠ جم .
- ★ ملعب كرة السلة مستطيل طوله ٢٦ مترا وعرضه ١٤ مترا ، ويقسم اللاعبون الى فريقين يتكون كل فريق من ٥ لاعبين .
- ★ الرمي عبارة عن شبكة مفتوحة من الناحيتين معلقة في حلقه حديدية لارتفاعها ٣٠٥ سم وعلى ارتفاع ٣٠٥ سم من الأرض ، ومثبتة في عمود طوله ٣٨٠ سم .
- ★ اتفق قواعد اللعبة على عدم السماح للاعب بالجرى بالكرة ، ولا يجوز للاعب أن يفرغ الكرة من لاعب آخر بصورة عنيفة ويجب أن تعمل الكرة باليد .
- ★ تلعب المباراة على شوطين مدة كل منهما عشرين دقيقة وتفصل بينهما استراحة ١٠ دقائق .
- ★ تحسب الرمية صحيحة اذا دخلت الكرة في الشبكة من أعلى الحلقة وتحسب أثناء اللعب بنقطتين أما التي تسجل نتيجة رمية هرة بنقطة واحدة .



## الدلك

- كثيرا ما نقرأ عند سفر البعثات الرياضية للخارج انه يصاحب البعثة .. دلك !! .. وتتساءل !! هل للمدلك هذه الأهمية حتى أنه يصاحب البعثة مع الإداري والطبيب والشرب ؟
- ولعلنا الإجابة بنعم ، فعملية الدلك مهمة جدا للرياضي ، خاصة ، بعد أن أصبحت عملية علمية يحصل عليها المتخصصين فيها على درجة الدكتوراه ، فالدلك نوره في أعضاء الرياضي سواء قبل المباراة أو ثنائها أو بعدها ومن واجبه :

- رفع مستوى حالة اللاعب الجسدية
- تنظيم الدورة الدموية
- تنبيه الاعصاب وتلطيف عملها مثل حالات الانغماس
- التخلص من الرواسب في أجزاء الجسم .

- التخلص من آثار الريح في الأمعاء من حالات الانتفاخ

- بعض حركات التدليك تسبب تغيرا لفترة محدودة في تشكيل العضلة ، وذلك مطلوب في بطولات جمال الأجسام .



## أغرب ملاكمة

- استطاع أحد العلماء ان يقيم اعجب مباراة ملاكمة في التاريخ .. المباراة أجريت بالعقل الالكتروني بين مارشيانو بطل العالم السابق في الملاكمة والذي لم يهزم قط طوال حياته وأندى توفى في حادث طائرة عام ١٩٦٩ وبين محمد علي كلاي بطل العالم الحالي .
- حضر العالم بعض اللقطات السيغمالية المتابعة عن مباريات مختلفة للبطلين ، وزود العقل الالكتروني بالمعلومات اللازمة عن البطلين وبطريقة علمية جمع لقطات للبطلين وأجريت مباراة بينهما فاز فيها مارشيانو على كلاي بالضربة القاضية في الجولة الثالثة عشرة !!
- هل تصدق العقل الالكتروني !!

سليم أبو الملا





جرسون : للمواخظة - ما فيش شاي  
بالطيب .. الموضة السادة !



- راحت علينا .. الموضة  
السنة دي تحت الركبة !

اضحك مع  
الموضة

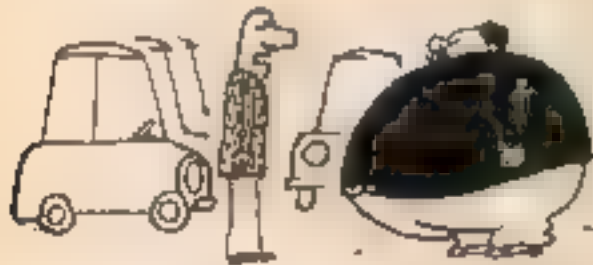
بريش ، فايز



- وأنا مالي .. عاذرة باركة زيك !!



- غيرت التزيين بناعم !!



تاجر : للمواخظة يا بهي ! الموضة  
كلها عربيات صغيرة !!



فيل لزميله : عيان ايه؟ .. دي الرشاقة موضة الأيام دي !



جدة : موضة ايه دي ؟ .. تلبس البطلون  
بالمقاروت وتقول لي عليه موضة ؟



نجمة : من فضلك عاذرة اغتير عربيتي  
أحسن مش ماشية مع الفضتان !



## موضوع المسابقة

الجزء الاول :

● هذه صورة صديقك عصام ، وقد ظهر له أكثر من خيال ... ولكن أين خيال عصام المطابق للصورة ؟  
مهمتك معرفة لرقم وتكتبه على الاستمارة في المستقبل المخصص لحل حلقة عصام وأيومسته .

الجزء الثاني :

● أما « أبو ستة » فهو يفكر في كل هذه الجوائز وكيف يحصل على واحدة منها ؟ فهو يمشي ثم يقف ثم يفكر ثم يتكلم ، وقد ظهر له أكثر من خيال ...  
ومهمتك معرفة رقم كل صورة مع ظلها وتكتب الحل على الاستمارة .



## شروط المسابقة

- ١ - أن تسجل الإجابات على الاستمارة الخاصة بالمسابقة .
- ٢ - للفائز الحق في جائزة واحدة فقط .
- ٣ - آخر موعد لتسلم الإجابات يوم ١٩٧٧/١٢/٢
- ٤ - تظهر نتيجة المسابقة في عدد الأحد ١٩٧٧/١٢/٢٥ مع تمنيات سمير لك بالفوز .

## الحلقة الثالثة



## مسابقة للميل الكبرى خيال الظل

### صاحب الغزير

أهلاً وسهلاً ، ويسعدنا اشتراكك في المسابقة لعله تفوز بدراجة أو كرة قدم ، والفرصة كبيرة ، فالحواشي عددها ٢٠٠ ، فقط انتظر نشر الحلقة الرابعة والأخيرة الأحد القادم .

استمارة المسابقة :

واليوم صديقي نهديك الاستمارة لتسجل عليها الإجابة ، وأرجو أن تلاحظ أن حلقة تهته وجعلنا نشرت الأحد ٢٢ أكتوبر ، وحلقة دينا وسمير نشرت الأحد ٢٠ أكتوبر ، وحلقة عصام وأيومسته نشرت اليوم ٦ نوفمبر ، والحلقة القادمة بطلتها سميرة وبركات ... حظ سعيد جداً .

سمير









# وعملية خطف بـرجل

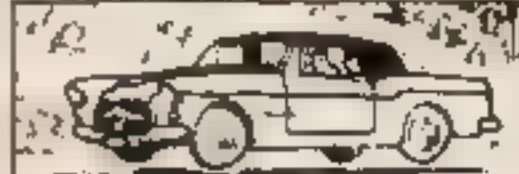
# لعمري



هو ده وقته يا.. إنساها  
دلوقت - كلها ساهيت  
ونوصل الحدود ؟



أقول لك الحكاية ؟ - أظن تكنت إن  
الكونترول "سيونزا" شخصيا سقل  
وسائل الفرار - مش قلت لك إن  
عبيط ؟ - ومن حسن الحظ إن كل  
شيء تم في دار الأوبرا، ولقينا فيها أدوات  
وفين شمسيتي ؟ المتكردي ؟



سعد قس - أن نأخذك، وتتركنا إلى سابق  
العزير إلى الحرية !



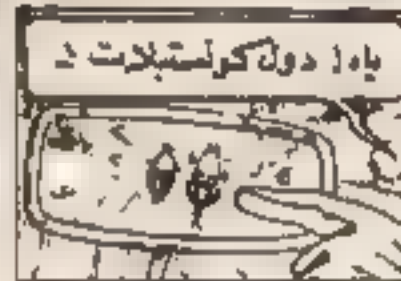
بسرعة يا كابتس - نقد النقطة  
إلى تقضا عبيط !



.. وميندرونا هلشان بقت ؟



يا ! دون كولستيلات !



يدلوقت يا كابتس إحنا بسكتر من  
شمسيتي !  
عيب المرة دي - كل عدي  
إحساس إن ما ولا تهر  
للقض علينا لن نذهب !



هوب !  
اليتين وقفوا !



يا ! عديك حق إلية دبابية قداسنا  
في وسط الطريق - دوس على الفرامل



لعمري ممكن تقضب !

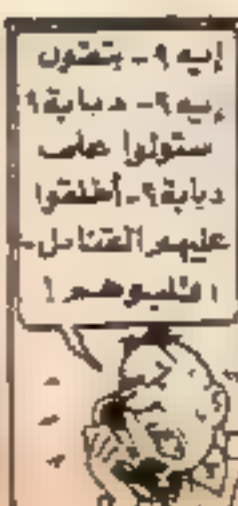


لعمري - المحموتا !





قامت جماعة بخطف العالم الكبير « برجل » لتحصن من مر اختراجه  
الخطير ، وسافر صديقاه « ام يوهانوف » الى « يوريزيا » للبحث عنه ، واما  
وصلا الى هناك ، فعبا الى دار الامراء واطلا القصة المشهورة « بيانكا » التي  
سأدهما على الإخفاء من « سوبر » ضابط الشرطة الكبير حتى لا يفضي  
عليهما . . وفي نفس الوقت حصل على امر الإفراج عن « برجل » باسم  
الصليب الأحمر . وفعلا خرجا به من السجن في حرية .





# عزيزتي أختي وابنتي

مايكرو كومبيوتر في كل بيت

● عزيزتي .. عندي لك مفاجأة ، ترايئة  
وكري في أن واحد ، وبأقل التكاليف ، يمكن  
أن ينقلها لك التجار .

كل ما يلزم لتنفيذ المفاجأة : ٤ ألواح من الخشب سمك  
٢ سم . واحد للظهر عرض ٦٠ × ٦٠ سم . لوهان  
للجانين عرض ٤٠ × ٦٠ سم ، وواحد للمقعد عرض  
٤٠ × ٥٦ سم ومسامير بطول ٣٠ سم على الأقل ، فراء .  
والأفضل أن يرى التجار المقاسات لضمان أن ينقلها  
لك بنية .

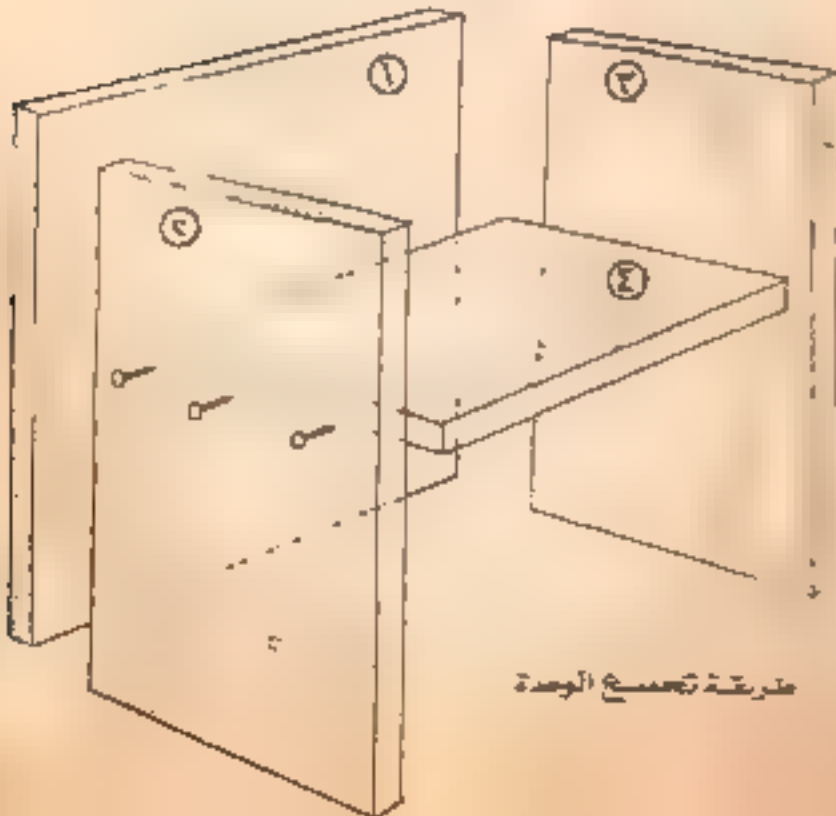
أما إذا أردت تنفيذ الفكرة بنفسك أو بمساعدة والدك  
أو شقيقك فلاحظي الآتي :

- ضعي الجانين ( ٢ ، ٣ ) ومن خلفهما الظهر ( ١ )  
ويعاين أن تكون المسامير من خلف الظهر على ألا يقل  
عددها عن ٥ مسامير .

- علمي بالنظم الرصاص في المكان الذي ترغبين أن  
يكون عليه ارتفاع المقعد ( ٤ ) والمسامير تدق من الخارج  
وفي منتصف سمك الخشب .

- انهاء عملية التجميع بقي المسامير أولا ثم ضعي كل  
لوح في مكانه ويمجد ظهور المسامير بفيه .  
سهلة .. جري وابعثي لي .. هل نجحت ؟ ألق الله  
ستصلين الي هناك .

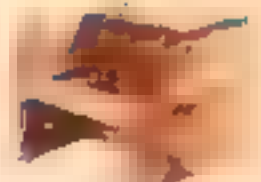
أميرة شكرى



طريقة تجميع الوحدة



كرسي منمعة



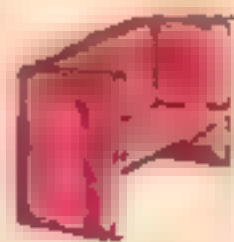
مقعد لك ولاخيلك  
من الخشب



كرسي منمعة من



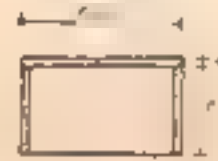
كرسي منمعة منمعة



كرسي منمعة منمعة



كرسي منمعة منمعة



مقطع أمامي



مقطع جانبي



مقطع رأسي



# وآخر اختراعاته

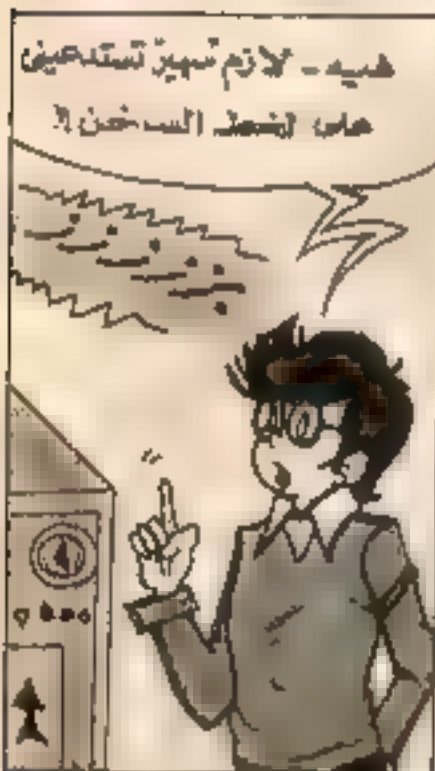
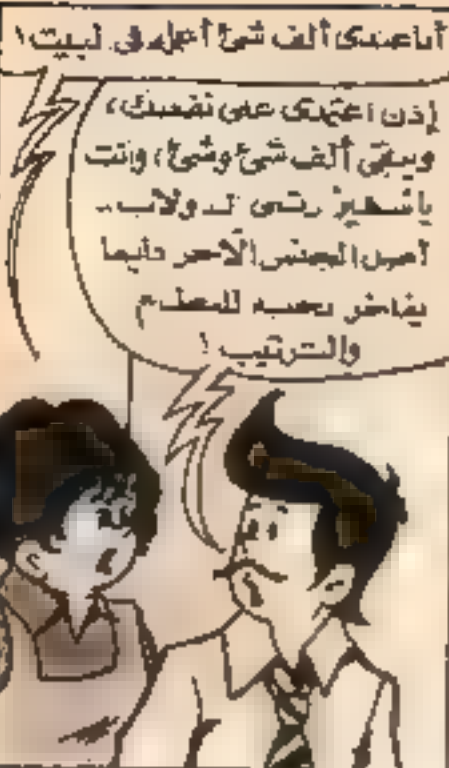
ريكو زكي  
ز..ز



مترجم: محمد...  
مترجم: محمد...  
مترجم: محمد...







● من نطق الله من نيل المعاصي الي عز  
الطاعة .. أغناه بلا مال ، وأعزه بلا عشيرة،  
وأغناه بلا أنيس




۱۱۱

دي أول مرة، وسامك  
عيش صدك خيرة في الحيلة  
ممكن يصعد كده

جدا - انصا

شفقت جہارک و مقایسہ  
اعمال ۱۹ - مشکین و فطیہ  
فی نظریہ ۱۴



لا يضر - أنا لا أطيب إلا  
فلسات العيون

.....  
 ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

	آهسته
	امتیاز

فريما بعد ١٠	صباح الخير -
اترى فيه تفاوت	تستخدم السور

البيد  
البيد



أنا وافقت آجي معاك بشرط تضبط  
جهازك بعناية لأن الباترون كان  
يليق بسيد قشلة شخصيا

حاضر - حاضر -  
يس كده



أقرب بأن جهازك في مرحلة الاختيار  
والأحسن أنضبطه بدقة أكثر، إن شاء  
الله متأكدة إنه لا يناسبك

ولا يناسب فيل



ليه مش لابسة فستانك  
الجديد

لأني مستحميل  
ألبسه يا سيدي



وليا بعد -

صباح الخير، يا زكي كل الأمور  
على مايرام في هذه المرة

ادخل أيها المخترع  
لنبتكر - "مهير"  
تنتظرك على آخر  
من الجمر



إوعدي إن الباترون الجديد  
يبقى مضبوط وجميل

إذا لم يتناسب ذوقك  
نبدأ من جديد - هذا  
وعدي مني



شعرا يا عتبرك مسئول عن كل الحاضر  
والقدير، ولابد من التفويضات بالإضافة  
في ذلك فقدت شعرتي فيك تماما



أحسن شيء  
أرجع بيتنا  
وأرجع لكل  
حساباتي



تفضل وشوف جهازك الرائع -  
عمل مقام صمتان لغروستي  
القديمة - أقدم لك اللفاف





كله كوم ، وإن سهير تمقد  
الثقة بعقريتي كوم آخر



أرأيت مهموما يا صاحبي -  
خيرا !!

لقدت يا درش أ حمد  
للشخصين ، لمجيبين نصرتي  
- سهير -



وحيات تدرش  
لصديقة مصطفى  
الحكاية -

رأيت إن العمل  
بين إيديك ، وسم  
جهاز جديد  
يسهل لها أعال  
البيت !



إنك حراني يا درش -  
ده العمل ، لأمثل  
للاستعادة الثقة  
عمليا في صد يق  
الطعولة !



أهسر شيء  
الدفقة !!



طبعا - طبعنا -  
إنك بتشك  
في عقريتي  
يا درش !!

لا - إننا أعترف  
إن الموقف أحيان  
يعلمت منك -  
المهم -



المهم يا درش ، سمع وشوف  
أحترق ، المهم - ده جهاز  
الطباقي ويجففها !

هايد !!  
بس معروف !!

صحيح - الإصباحة الجدد يدك إنه  
به جرد غفصص للملابس -  
بقسلها ويكويف !!

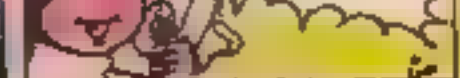
لا شك - بالتأكد  
إنك عقريتي !



ودلوقت أكرم سهير  
على الغفل الخاص  
بمنتهي الاطمئنان  
وبقلب حامد !



طبعا يار يكتو - آجي  
وأنقرج - لإنشاء  
على التجربة أقول  
لك رأيي !!  
بصراحة !

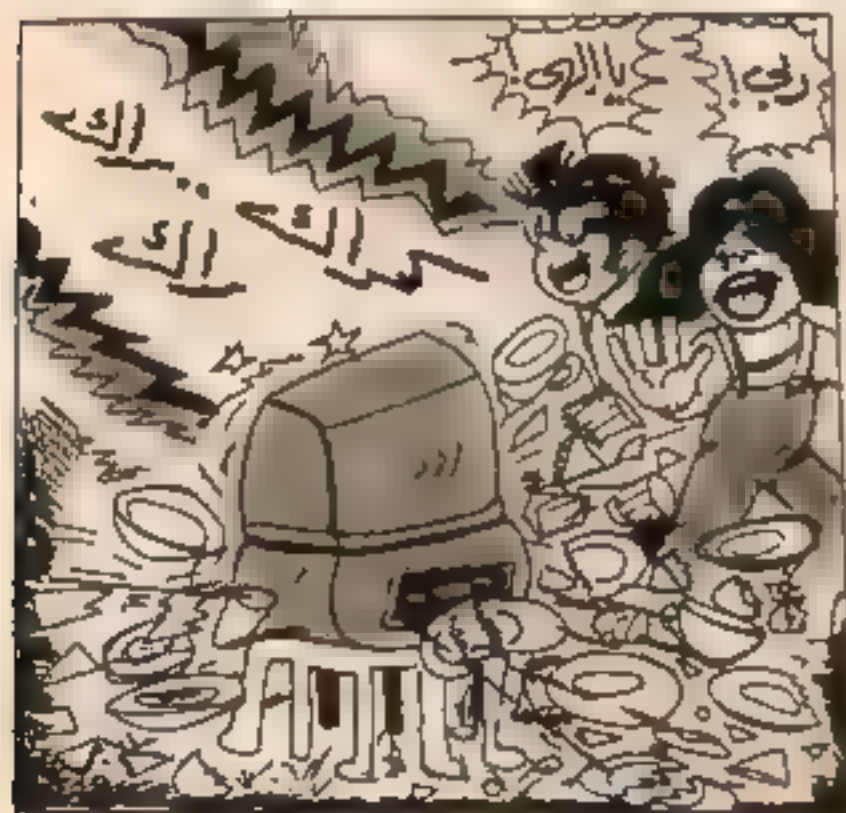


وتأكدني إنها ممكن تطلع لك من الناحية  
الشابة للملابس مفسولة ومكوية !!

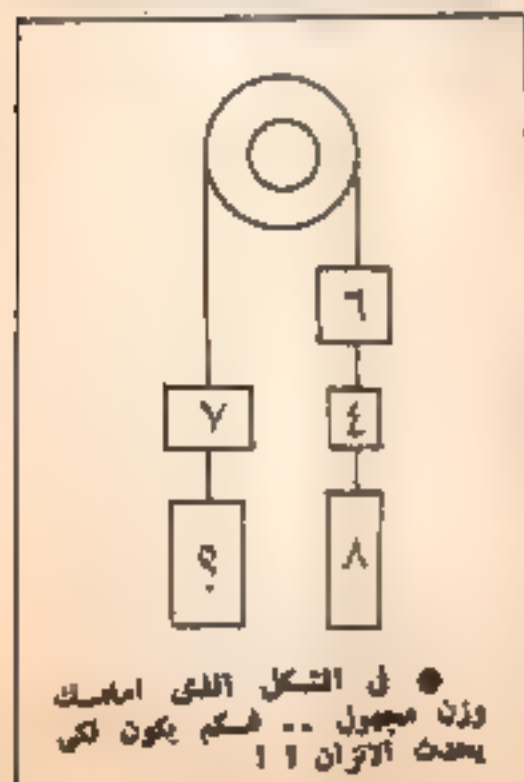
اخترع عصرك  
وحراني !!







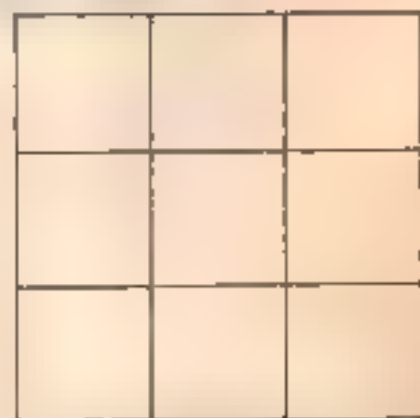




## تعال نشكسها



● مع الأرقام من ١ إلى ٩  
في الدوائر الموجودة على المثلث  
الثلث حتى يكون مجموع الأرقام  
في كل ضلع من أضلاع المثلث ١٧  
مع ملاحظة عدم تكرار الأرقام



○ في الربعات التسعة التي  
أمامك مع الأرقام ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩  
بغيت يكون المجموع في كل صف  
وكل عمود وكل قطر يساوي ٢٤ مع  
ملاحظة عدم تكرار الأرقام





يوم من الأيام في حياة:

# عصام



• أين:

من أعز أصدقائي في مسألة  
المهزجين - طيب جدًا وبياض  
العسل وسيد القنطرة معاً من ناحية  
العصم - الأكل متعة الكبري  
ولو دخل في مصابطة يطبع  
الأول ويأخذ كأس مع  
التبالة وعمره يدق البواسل  
في الأكل - رياسته المفضلة  
تصريك عصارات المعدة والأمعاء  
هوايته خطف الشيكولاتة  
والبون بون معاً - في حبه تذاكره  
تصطف منه ساندويتش، يس  
حاسب على صوابه ولو قلت  
به قبل ما يقطط - دموعه  
لنزل رى المطر، ونوسائه  
عن أجمل فيلم شافه  
يقول لك: فيلم الفيل  
صديقى ..

كروا  
هضم



• كثير من أصحاب طلبوا أن  
يتعرفو على مثلة المهزجين أصحاب الروح  
بالروح، بتجمعنا صغات مشتركة كثيرة منها: الشقاوة  
والذكاء وحقة الدم، ويتبع في مطبات وينت مناهجها  
أحياناً، غير كده - كل واحد فينا يصعد بصغات وهويات  
خاصة، ودى فرصة أكتب وأرسم صورة مسطحة  
لكل واحد هتشان تعرفوا عليهم أكثر وأكثر  
بما فيهم أنا - عصام -



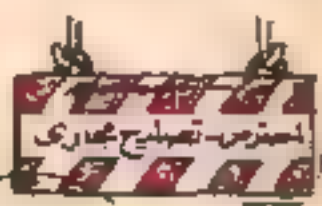
• شارة: فرقة لوز شارة المهزجين وأحدث عصفوفيا - اسمه  
الحقيقي طارق وشدة نشطة، رغم إنه رى السكرش الشطة  
مواظبه كثيرة - شاطر في لداكرة وفي الجمبر وألعاب القوي ولكن  
بياض - مادية كومانس - وتصطفى عبدة في الجبرى -  
وسريع الانفصال والإشغال، وأيضاً شغ بيضه، يس قلبه  
أمير، وأعز أصحابه - حميد -، ربما السبب من شعور  
حسن ربه يفارقى نط في اللوت ...

دى أمانة طبيعية ..  
جزء منها موروث عن  
العائلة الكربية والبق  
موهبة من السماء



• أنواع:

" جيمس بوند " المهزجين  
وملك الأساقة - لوسا لته  
عن سر أسافته يقول لك  
جسمته المشهورة -  
والعقيدة لوجه الله إن  
أبو عنى من أطراف الشخصيات  
في مثلة المهزجين، ومحبوب  
من الجميع - رياضي من  
الدرجة الأولى، ولاعب كرة  
قدم ممتاز - شاطر في  
الحساب، وبليد في الشاربع  
والجسرافيا - أحصل معتله في  
رجله - صديقه اللدود أيمن  
ولما يحب يعطيه يقول له:  
" أنت الفيل صديقى " -











وحيد حميتي      عباد عثمان      نورة أحمد      غادة عبدالحق

## الأصدقاء

## لغز



## مشاعران في بيت واحد

### المستقبل

يا سينا يا سينا يا أرض العرب  
يا أجمل شعر يا أجمل طهر  
بسلامة وسلام يا أحلى  
وكم لنا الأسس والطرف  
أرجو أن تهنئوا من الصديقين  
الأخوين المسلمين .. وأن تهنئوا  
بهنما .. بيت ثابت .. بهذه  
الآيات ..

أحلف بالنيل وواديها  
وبروح شهيد تاديها  
لا جيب النصر يا بلدي  
وأحر أرضي سيجيتك  
أسطورة « جيش لا يقهر »  
ولفينا عليها بلادينا  
وراء أخوه مجدي من البيت  
يكتبه هذه الرسالة لسمي على  
أرسال هذا النمر .. وما حش  
أحسن من هذا ..

● الحركة .. البطولات ..  
النصر .. خلق المعجزات .. البيت  
مشاعر وأحاسيس لرائنا الأمراء ..  
فالمصديق ما جدد من ثابت  
مفرسة الكبرى المندس الأعداء  
يسودها كتب ألينا يقول :  
متدنا فارق ألياس روح مصر  
... وعندما سمعت الانتفاضة  
الكبرى لعيني مصر وحسنها  
أمكنك بالقلم .. وأنا الذي لم  
أكتب من قبل مطلقا .. وللت :



## هل أكتب أم لا ؟

● لا يمكن أن لا .. يا صديقي  
مجددي الشيخ خالد قرياقوس -  
طالب أمدادي - من قنا .. شارع  
سبدي عبد الرحيم .. ولا يمكن  
أقولها لغيرك .. المكتبة أعظم عمل  
في الوجود .. لما بالك بكتابة  
الشعر .. وخطابك بطل على رسة  
أفلاح وقراءة .. وذوق وأدب ..  
وأماك مستقبل مظهر ..  
ومن أشعارك تقدم هذه الآيات :  
حالفين لتقف على خط القمار  
وتعزها من الاستعمار  
حالفين لتصيد الفيل والدار  
وتظهرها ونهض الصبار  
حالفين نعش كل الشمس سوار  
بالوحدة لا نأخذ النار  
طعنا للأحيط لمدلان  
سيلة .. تنطق في كتابة  
الشعر .. وأنا في انتظار أشعارك  
وستقدم خطوة بعد خطوة  
وقصيدة بعد قصيدة .. وألنا  
سعد جدا بصداقتك يا مجدي ..

### موقف

## الرحلة



● اظن استلانا في الفصل  
من أيام رحلة لزيارة بطريرك  
القول والتسبيح والصاويون يا صدي  
الدين المجاورة .. وأن هذه الرحلة  
علمية وذات نفع عظيم لتسا في  
دروس العلوم .. وأن قصة  
الاشتراك خمسون قرشا .. فرح  
زملاتي وحلوا وبادروا بدفع قيمة  
الاشتراك وتسجيل اسمائهم ..  
ألا صديقي أحمد الذي لم تسج  
فروقه بدفع قيمة الاشتراك  
.. وعز على ألا يشتري صديقي  
فدعيت له قيمة الاشتراك ودجوت

الاستاذ لا يضره .. فقط يلفه أن الرحلة سبانية له .. تنفوقه  
وامتياز .. فسنستد قال لي استلاني : « أنا فخور بساؤك  
الهدب يا طارق .. » لذلك قررت أن تشارك أنت وصديقك أحمد  
في الرحلة دون دفع قيمة الاشتراك .. وذلك لأن أحمد تنفوق في  
دراسته وأنت مثال الخلق الطيب والتكامل الذات ..

الصديق طارق أحمد السيد البحري  
مفرسة الاقايص الامدادية بنين  
المحلة الكبرى - شارع أبو الفضل الوزيري

- فلا موقف نبيل يا صديقي .. ولها حكايا أصعب أسرة ميلة  
سفر .. وفاز بالتشر وسوف تعكك جائزة للسابقة على عنوانك





هبة هيارى    احمد هيارى    فادى حسن    مصطفى جبريل    امنية سيد    سامح محمد    احمد وكي    عناد كاخي    تامر مصطفى

# سامير

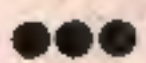


مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
 ٢٦ شارع محمد عز العرب ٢٠٦٠٥ القاهرة

SAMIR — No. 1126  
 8 November 1977

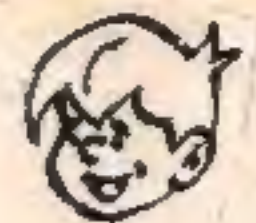
رئيسة مجلس الإدارة  
**أمينة السعيد**  
 نائب رئيس مجلس الإدارة  
**هيدي أبوالمجد**  
 رئيسة التحرير  
**شقيلة راشد**  
 (مما السني)

مسكيتو التحرير  
**رمسيس كامل**  
**وهيب سابا**



لجنة الاشتراك السنوي ٥٢  
 عمدا في جمهورية مصر العربية  
 وذلك ابتداء من البريد المصري  
 والأقربى ٢٥ قرشا صافيا - في  
 سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو  
 خمسة جنيهات استرلينية -  
 والقيمة تزيد مقدما لتقسيم  
 الاشتراكات بدار الهلال - في  
 جمهورية مصر العربية والسودان  
 بحالة بريده ، في الخارج بشتيك  
 صرل لمر مؤسسة دار الهلال -  
 والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
 العادي ونساف رسوم البريد  
 الجوي والسجل على الاستمرار  
 البعده عند الطلب .

## نادى الرسامين



• صبر -  
 بطل الأبطال  
 رسم : يحيى نبوى خليفة  
 • حقائق القبة - القاهرة :

• أبو التهاية -  
 الممثل اللطيف  
 رسم : نعيم محمود القحطان - النوفية

## فكر يا صاحبي

• مركب حويلته ١٠٠ كيلو  
 جرام ويوجد ولدان والاب والام  
 يريدون عبور النساطرة ، ووزن  
 الولدين ١٠٠ جرام ووزن كل من  
 الاب والام ١٠٠ كم فكيف يعبرون  
 النساطرة طمسا بان المركب  
 لا يعمل أكثر من ١٠٠ كم  
 بحسن سعيد براهيم - اسوان

• .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



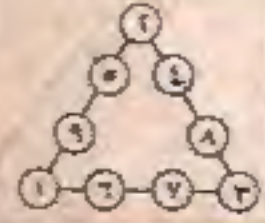
## بريد سمير الرياضي

• من مراسل سمير عثمان  
 احمد مبارك بالانصر - وصفنا  
 صورة فريق النجمة البيضاء  
 الواقفون من اليمين : جمال  
 عبد الراسي وبلعب فخر قشاش  
 ومثله الأعلى معصديفوق - هشام  
 وبلعب في حائط الهجسوم  
 وأبنا كابتن الفريق ومثلي الأعلى  
 ه بصري - جمال عبد الباسط  
 وبلعب فخر آيمن ومثله الأعلى  
 محمد صلاح الدين ..  
 الجالسون من اليمين : صالح  
 مصطفى ه وبلعب في حائط  
 الهجوم ومثله الأعلى حسن شعاعه  
 - كمال عبد الراسي حارس مرمى  
 الفريق ومثله الأعلى عادل المأمور

## حلول : تعال نقساي



٥	٩	١٠
١٣	٨	٣
٦	٧	١١





مختار مختار  
منجم الأهلين  
والمنريق المشوي  
الأحد المتادم  
نبدأ سلسلة  
صقل شمع صفت  
**الكرة**

